



Migrations poétiques 2012*2014

« La barque est prête, elle conduit peut-être vers le grand néant.
Qui veut s'embarquer vers ce peut-être ? » (Nietzche)



La compagnie *Michel Tallaron*

L'équipe *permanente*

Migrations *poétiques*

Voyages *2012*2014*

Lectures *Fluviales*

Ateliers *Débordements*

Film *L'Esprit du Fleuve*

Création *théâtrale itinérante*

Communication *et partenariats*



La compagnie

Michel Tallaron

La ligne de travail de la compagnie est celle d'un théâtre que l'on pourrait qualifier de «théâtre poétique», qui interroge les grands textes du répertoire, de la littérature contemporaine ou ancienne, et de la poésie dramatique. Artistiquement, il s'agit d'expérimenter un théâtre de la présence, où l'acteur tend à se mettre au service de la parole poétique.

Après avoir dirigé pendant neuf ans un Laboratoire de recherche et de créations théâtrales contemporaines, le Théâtricule à Vienne, la compagnie a repris une posture nomade depuis la rentrée 2009-2010. Sans lieu fixe, mais toujours ancrée dans le Pays Viennois et le Nord Isère, elle travaille ses créations dans le cadre de résidences dans des lieux, institutionnels ou non, théâtres, espaces culturels, musées ou sites patrimoniaux.

Colonne vertébrale de son territoire d'ancrage, le fleuve Rhône est l'axe géo-poétique autour duquel la compagnie trace son parcours depuis de nombreuses saisons dans le cadre de cycles pluriannuels de recherche et de création : Passages 2006*2008 ; Fleuve Quantique 2009*2011 ; Migrations 2012*2014...

Chaque cycle est ponctué par la création de plusieurs spectacles et de rendez-vous permettant d'associer le public aux travaux de la compagnie : lectures et répétitions publiques, petites formes, expositions, échanges, ateliers de pratique théâtrale... permettent de nourrir notre imaginaire et de questionner ensemble la substance du geste théâtral.



L'équipe

permanente

Michel TALLARON, *directeur artistique et metteur en scène*

Michel Tallaron débute sa carrière d'acteur dans l'Est de la France, au Centre dramatique de Franche-Comté où il travaille sous la direction de Jacques Fournier, André Mairal et Jacques Vingler, puis à Lausanne, avec André Steiger et le Groupe Grotowski à Paris et Besançon. Après une collaboration avec Jean-Luc Lagarce et le Théâtre de la Roulotte à Besançon, il crée en 1979 le Théâtre de l'Oeuf à Belfort, en compagnie de François Jacob, avant de s'installer en région Rhône-Alpes à la fin des années 80. La découverte des travaux de Vitez, Brook, Régy, et l'amour du langage poétique l'amènent rapidement à choisir la voie de la mise en scène. Loin du divertissement, c'est la jubilation de l'acte du vivant qui est en jeu dans cette approche du théâtre et de la poésie dramatique.

Marianne SALMON, *directrice adjointe et assistante à la mise en scène*

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon et titulaire d'un Master Recherche en Histoire contemporaine, elle voit progressivement son désir d'entrer dans le monde théâtral se substituer à son projet initial de doctorat en histoire. Codirectrice des projets de la compagnie, elle est également assistante à la mise en scène et aux recherches dramaturgiques. Sa réflexion artistique se nourrit d'un travail approfondi autour de la connaissance du corps humain, engagé depuis quatre ans dans le cadre d'une formation en thérapie manuelle craniale-sacrée.

Olivier BIGNON, *vidéaste et administrateur de la production*

Entraîné dans une suite ininterrompue de voyages autour du monde avec «La chasse aux trésors» pour France 2 puis de nombreuses émissions, les expériences se succèdent, comme assistant réalisateur, régisseur général ou producteur. En 2008, Sylvain Augier lui confie l'écriture puis la réalisation d'épisodes de la série documentaire «L'Europe à vol d'oiseau» pour ARTE. Depuis 2011, il travaille en collaboration avec Michel Tallaron dans le cadre de la réalisation de films documentaires produits par la compagnie.

Julie HENAUT, *chargée de mission communication - diffusion*

Diplômée d'un Master en mise en valeur du patrimoine, sa recherche d'emploi l'amène en Bretagne. Comme médiatrice du patrimoine au sein de l'ancienne abbaye de Landévennec (29), la médiation des publics est sa mission principale. Elle participe également à la programmation estivale de ce site historique par la mise en œuvre notamment de la première édition du festival de théâtre Verbe Sacré en lien avec la compagnie parisienne Théâtre Opéra. Sensible au spectacle vivant, elle intègre la compagnie Michel Tallaron en septembre 2011 comme chargée de communication-médiation pour le projet Fleuve Quantique.



Migrations

poétiques

Migrations donne l'idée de partance, de mouvement, de flux, de déroulement... Le fleuve nous invite naturellement à une mise en route ponctuée de temps de « nidification », résidences artistiques nécessaires à la création et propices aux rencontres. Ainsi ce projet est-il mouvant, comme le fleuve, et ses formes et contours évoluent au fil de nos rencontres et de nos expériences tant avec le fleuve qu'avec ses riverains.

L'expérience que nous proposons est avant tout une invitation à « éprouver » le fleuve dans sa réalité sensible et matérielle, afin de pouvoir en recevoir, à des degrés multiples, la dimension symbolique, métaphysique. Témoin plurimillénaire de notre humanité, le fleuve n'a de cesse de nous renvoyer à notre propre existence, et de refléter toutes nos grandes questions existentielles. Il reflète notre relation à la vie.

La nature du regard posé sur le fleuve au travers de ce projet artistique n'est pas d'ordre sociologique ou ethnographique. Il s'agit pour nous de témoigner d'une forme de relation poétique au fleuve d'aujourd'hui : quels mythes contemporains le fleuve véhicule-t-il encore dans l'esprit de ses riverains, quel imaginaire engendre-t-il, quels rêves nourrit-il dans les esprits ? Quels désirs suscite-t-il chez les habitants de ses berges ? En dépit de ses aménagements multiples, ce grand fleuve nous livre-t-il encore son « esprit » ?



Voyages

*2012*2014*

En 2012, sept Lectures Fluviales, une douzaine de séances d'ateliers Le Fleuve à Voix Haute, quatre représentations de la création *Dans les marécages et sur la terre* et la réalisation d'un film poétique *L'Esprit du Fleuve* ont rythmé ce voyage 2012 le long du Rhône. Quatre territoires et huit communes de la région Rhône-Alpes ont été investis : Vienne et le Pays Viennois, le Pilat rhodanien, le Haut Rhône - Pays de Seyssel, le territoire de Tain-l'Hermitage - Tournon.

En 2013, les essaimages et les collectages se poursuivent sur de nouveaux bassins de vie rhône-alpins, auprès des habitants riverains du Rhône. Ce sédiment, cette matière récoltée est la substance de nos travaux transformés et restitués sous forme sensible et poétique : film, spectacle vivant, exposition...

En 2014, le projet se poursuivra le long du Rhône en direction de la Méditerranée, à la rencontre de nouvelles terres et de nouvelles embouchures...



Lectures *Fluviales*

Petit format léger et itinérant pour un ou deux comédiens et un musicien, ces lectures offrent au public une matière poétique issue d'un montage de textes et d'auteurs, permettant de rêver le fleuve dans toutes ses dimensions.

Du Rhône des cabanes de notre enfance au grand Fleuve métaphysique de la Vie et de la Mort, de Bernard Clavel à Gaston Bachelard, en passant par tant d'autres auteurs, comment le fleuve nous parle-t-il aujourd'hui, quelles histoires nous raconte-t-il encore, quelles sensations oubliées réveille-t-il ?

Ces instants diurnes ou nocturnes sont des invitations à l'écoute et à l'affutage de nos perceptions, conviant le public à un nouveau regard sur le fleuve. Ces lectures, de préférence proposées en extérieur, sur les berges du fleuve ou dans des lieux insolites, sont suivies d'un échange entre le public et l'équipe artistique.



Ateliers *Débordements*

A l'issue de la Lecture Fluviale, les ateliers «Débordements» sont une invitation à expérimenter le passage de l'écriture à la parole dite, à travers son propre corps. A l'instar du fleuve, le débordement est l'imagerie de la créativité, l'exploration de nouveaux espaces, la découverte de nouvelles terres. Cette notion sera donc au cœur de notre thématique 2013 : texte – corps – voix – espace seront abordés en atelier avec le public, sous la direction d'un auteur et d'un metteur en scène.

Ces ateliers s'adressent à des groupes d'une douzaine de personnes : adultes, jeunes, scolaires... en partenariat avec une médiathèque, une bibliothèque, une MJC, un service culturel municipal, un établissement scolaire, une réserve naturelle...

Lorsque la météo le permet, les ateliers peuvent se dérouler dans la nature, dans des sites fluviaux, ou à l'issue de promenades en bord de Rhône. Les récits collectés pendant toute la durée du cycle Migrations seront rassemblés sous forme de livrets, et pourront être source d'inspiration pour la finalité du cycle et la réalisation d'une exposition...



Film

L'Esprit du Fleuve

Documentaire de création, mêlant le réel et la fiction, le film se nourrit des images collectées lors de nos différentes résidences artistiques et de nos rencontres avec les riverains. Le propos est de restaurer la dimension mythique du Rhône.

Portés par le courant de nos interrogations, nous avons rencontré des lieux, des lumières, des visages d'hommes et de femmes qui dialoguent avec l'esprit du fleuve. Un premier carnet de voyage fluvial a été réalisé en 2012. Il sera suivi par un deuxième volet en 2013.

Travelling, gros plans, plans larges et resserrés nous donnent les moyens d'aller là où l'action dramatique ne peut aller. La forme cinématographique nous permet d'assembler les différentes pièces du puzzle déposées sur les rives lors de nos pérégrinations. En reliant les différentes étapes visitées le long du fleuve, nous rendons visible, à une autre échelle, l'unité de lieu et d'action, la dimension holistique du fleuve.



Création

théâtrale itinérante

« Nos morts sont mis dans la barque.
Où va la barque sur le fleuve clair ?
Nous l'ignorons. Seul peut savoir le passeur,
celui dont nous ne savons rien sinon qu'il est la présence pure. »

(Christian Bobin)

La forme théâtrale permet de donner corps et de partager de manière directe et vivante notre vision artistique avec le public. Notre descente vers le bassin méditerranéen nous amène à travailler les grands mythes du répertoire universel, que l'on retrouve dans l'espace multiculturel : Simbad le marin, Christophe le passeur, Jonas et la baleine, Noé et l'arche, Moby Dick et la Capitaine Achab... il y est question d'embarcation, de traversées, d'engloutissement, d'immersion et d'autres rives.

Créé en région Rhône-Alpes à l'automne 2013, ce spectacle tout public itinérant pour deux acteurs et un musicien traitera de ces grands thèmes symboliques du Fleuve et de l'Eau.



Jeune public et scolaires

Toutes les actions présentées dans le projet sont adaptables à un public jeune (enfants ou adolescents), dans un cadre scolaire ou en dehors.

Plusieurs combinaisons de formes sont possibles, et sont élaborées en collaboration étroite avec les partenaires (professeurs, documentalistes, responsables jeune public de médiathèques, MJC...).

Une Lecture Fluviale autour de textes et d'auteurs accessibles au jeune public peut être proposée, afin d'amorcer une série d'ateliers d'écriture et /ou d'expression scénique. Un travail avec la vidéo permet de restituer sous une forme audiovisuelle et ludique le fruit de ces ateliers. La représentation théâtrale est également accessible au tout public à partir de 8 ans.

Sur le fond, il s'agit de susciter un échange avec l'équipe artistique, et de proposer un processus créatif dans lequel les jeunes sont acteurs de leur propre imaginaire.

Ce projet est labellisé par le Plan Rhône, et réalisé grâce au soutien de l'Europe/FEDER, la Région Rhône-Alpes, l'Etat/FNADT, le Conseil Général de l'Isère, la Compagnie Nationale du Rhône. La compagnie est également subventionnée par la ville de Vienne et remercie la Verrière des Cordeliers de Sainte Colombe.



Compagnie Michel Tallaron
Recherche et création théâtrale contemporaine
Direction Michel Tallaron et Marianne Salmon

BP 335 - 38204 VIENNE Cedex
Contact artistique : 06 09 10 47 13
Contact administratif : 06 71 38 18 99
Contact diffusion/communication : 06 01 26 51 10
Email : tallaron.compagnie@yahoo.fr
Site : www.compagnie-michel-tallaron.com

